

Colectivo ENHARETÀ

Ciudadan@s por el estudio, la defensa y activación del patrimonio etnológico, histórico y cultural de *Miha-Mijas*

E-mail: colectivo.enhareta@gmail.com Tfno.: 659-679-894

Mijas (Málaga), 14 de mayo de 2009

Activación de una TRILLA MIJEÑA (“Triya miheña”)

Varios dueños del uso de la Era del Compás (propiedad comunal vecinal junto a la Ermita de la Virgen de la Peña, en Mijas-pueblo) estamos llevando a cabo **todo el proceso del trabajo del trigo** conforme a la costumbre y forma *miheña* de hacerlo, con el objetivo de recordar y hacer un uso de los espacios, herramientas y saberes de la cultura campesina local del trabajo. Nos acompañarán familiares y amigos, además de miembros y simpatizantes del Colectivo etnológico *Enharetà* –que con esta actividad se presenta públicamente ante la sociedad mijeña–, así como varias personas mayores de Mijas.

Dicho proceso comenzó en el mes de noviembre con la siembra de tres bancales de trigo (en torno a media fanega) en el partido de La Alcarihuela, con sendas yuntas de mulos y vacas. También se ha intentado utilizar la simiente *mah der terreno* que hemos encontrado. A estas alturas de la primavera el trigo que hemos sembrado está maduro y listo para la cosecha, de ahí que tengamos que dar los siguientes pasos del proceso, según esta relación de fechas.

• **Fechas:**

- a) Domingo 17 de mayo: Adecuación y limpieza de la Era del Compás. Hora: 10:30 en adelante.
- b) Domingo 24 de mayo: Siega del trigo en los bancales de La Alcarihuela donde está sembrado. Hora: 10:30 en adelante.
- c) Sábado 30 y domingo 31: Trillado y aventado del trigo en la Era del Compás. (Si este domingo no corriera el aire el aventado se pasaría al domingo siguiente). Hora: 10:30 en adelante.
- d) Moler el trigo para hacer harina y hacer pan integral con ella, cociéndolo en un horno del campo. (En fechas posteriores aún por concretar).

A las actividades centrales o más llamativas del proceso (como pueden ser los momentos de la trilla y aventado en la era) el Colectivo *Enharetà* ha invitado a diversos organismos y personalidades del mundo antropológico y etnológico andaluz y malagueño (ASANA, IAPH, CENTRA, Baetica Nostra, etnóloga provincial, profesores/as universitari@s), así como a diversas personalidades de la sociedad local, dado el interés que creemos pueda despertar en determinados círculos preocupados por la cultura andaluza allende nuestro municipio.

• **Detalle de la actividad:**

La actividad va a consistir, fundamentalmente, en que dueños de la Era del Compás le vamos a dar a esta era un **uso puntual propio de la misma, o sea, una trilla de grano**. Las eras han sido concebidas desde hace miles de años para ese (y otros) fines, por lo que no debiera extrañar que unos vecinos dueños de la misma estén interesados en su conservación, precisamente de la mejor manera que eso se puede conseguir, es decir, dándole el uso para lo que ha sido concebida.

Puesto que hace ya más de dos décadas que en esta era no se trillaba, algunos de sus propietarios comunales-vecinales hemos decidido darle su utilidad y, con ello, rememorar **las formas de vida y culturas del trabajo** de lo que ha sido Mijas hasta hace poco.

Además, los dueños hemos decidido invitar a nuestra trilla a familiares, amigos y personas mayores de Mijas que nos expliquen los pormenores del trillado y trabajo en la era según la manera o costumbre mijeña. También nos pusimos en contacto con el Colectivo etnológico *Enharetà*, para que nos asesorara al respecto del patrimonio etnológico local y, a raíz del contacto, se decidió **realizar todo el proceso del trabajo del trigo**, desde su siembra con yunta de mulos (en el partido Alcarihuela, realizado en el mes de noviembre), la entresaca posterior de algunas malas hierbas, la adecuación de la era (prevista para el domingo 17 de mayo), la siega (prevista para el domingo 24 de mayo), la trilla (prevista para el sábado 30 de mayo) y el aventado (previsto para domingo 31 de mayo), así como hacer harina y elaborar pan integral con ese grano y cocerlo en un pequeño horno tradicional de La Alcaría.

A lo largo de todo el proceso estamos siendo asesorados y guiados por **personas mayores** que nos explican cómo se hace/ha hecho el mismo tradicionalmente en Mijas, para que sus saberes se transmitan a las personas más jóvenes del municipio y que no desaparezcan con ellos, ya que dichos saberes son parte sustancial de nuestra identidad local y es lo que también nos puede ayudar a fortalecer nuestra comunidad social.

El proceso está siendo registrado en fotografía, video y archivos sonoros con la idea de elaborar a su término un **documental etnográfico** de la *trilla mijeña* y de su cultura del trabajo aneja. Otros aspectos paralelos o laterales del proceso que nos ha interesado recoger, vivenciar y activar son los relativos a la sociabilidad andaluza local y al aspecto lúdico y de ocio, tan engarzado a la cultura campesina del trabajo en Andalucía que a veces resulta difícil discernir ambos momentos, ya que el tiempo social del campesino andaluz es distinto de la concepción del tiempo que tiene el ser humano moderno occidental.

El **marco teórico** desde el cual el Colectivo *Enharetà* interpreta esta acción de la trilla y todo su proceso está basado en la definición que da la UNESCO y el actual paradigma socioantropológico dominante a La Cultura:

“El conjunto de representaciones colectivas, de cogniciones y valores que orientan los comportamientos y relaciones entre las personas y de éstas con el mundo, modelan los sentimientos, están en la base de las expresiones y dotan de significado a la existencia de los individuos y del pueblo que se identifican con ella, especialmente a través de los elementos que en cada época son seleccionados como marcadores de identidad. La cultura de un pueblo, en nuestro caso el andaluz, no es estática ni inmanente sino resultado de un proceso histórico específico y se concreta en expresiones que pueden presentar una gran variedad formal pero que poseen unas equivalentes funciones y significados”¹.

¹ Isidoro Moreno (catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla): “La cultura andaluza en el comienzo del tercer milenio: balance y perspectivas”, en *Revista de Estudios Regionales*, 63: 137-157 (2002).

Esta concepción correcta de la cultura nos lleva a entenderla en su **valor de uso**, frente a un valor de cambio (la “cultura” sólo para contemplación, o arte u objetos mercantilizados; definición trasnochada ya desde la década de los cuarenta del pasado siglo XX). Es por ello que hemos visto que cobra especial importancia nuestra cultura mijeña como patrimonio etnológico que debemos conocer, conservar y, por lo tanto –según la concepción de cultura de la UNESCO–, activar y vivenciar en cuanto que para nosotros tenga un valor más allá de lo meramente económico.

Consecuentemente, es evidente que esta actividad de la *tríya miheña* no está dirigida a los turistas, a un público expectador, sino que va a ser una actividad participativa de ciudadan@s de Mijas que queremos, por nosotr@s mism@s, experimentar y vivir estos aspectos de la cultura campesina mijeña, para conocer nuestra cultura local, para proteger los elementos de diverso tipo que la componen, para vivirla y, con ello, que podamos las nuevas generaciones reproducir algunos de sus aspectos fundamentales, ya que la identidad de nuestra comunidad local debiera deberle mucho a nuestra identidad pasada reciente, al menos en lo que a culturas del trabajo se refiere. Por supuesto, que si alguien quiere venir a mirar-sin-participar también será bien recibido.

Reciban un cordial saludo:

Colectivo ENHARETÀ

FOTOGRAFÍAS de la era antes y tras la limpieza del día 17



Antes de la actuación de limpieza



Era del Compás tras la actuación de limpieza