

Mijas-Miha, a 13 de julio de 2010.

### COMUNICADO DE PRENSA

## Alternativa Mijeña lamenta que no se haya atendido la participación ciudadana en las obras de La Placilla de la Cueva del Agua

Con esta nota de prensa, **Alternativa Mijeña / Arتهnatiba Miheña** quiere **mostrar públicamente su malestar** por lo que considera **un nuevo timo a l@s mijeñ@s en la concepción de la participación ciudadana que tiene el Ayuntamiento PSOE de Mijas**, ya que han iniciado unas obras de remodelación en la emblemática Placilla de la Cueva del Agua (Plaza Fco. Giménez Alarcón, *Miha-pueblo*) y **nadie tiene conocimiento de cuál es el proyecto de obra** ni qué van a hacer exactamente los servicios operativos.

Ni los vecinos aledaños de La Placilla, ni la Peña Santana ni Alternativa Mijeña tenemos comunicación fidedigna alguna que nos informe de qué proyecto tienen para La Placilla y el Callejón de La Cueva del Agua, pese a haber aportado ideas originariamente. Esto dice mucho del **sentido hueco y de mera pose mediática que le dan los responsables municipales a lo que ellos entienden por participación ciudadana**, ya que han hecho el “paripé” de hablar con la Peña Santana y algunos vecinos hace bastantes meses, pero no se les ha devuelto la información de sus aportaciones en forma de comunicación mínima previa del proyecto de obra.



*Las obras ya han comenzado, sin previo aviso de nada.*

Tampoco nuestro partido político Arتهnatiba Miheña ha recibido –ni por escrito ni oralmente– información ninguna del proyecto de obra definido, pese haberlo solicitado por registro el 17 de julio del pasado año 2009 (además del de La Puente) y habernos asegurado desde Alcaldía por teléfono hasta en dos ocasiones “que no nos preocupáramos”, que nos darían cuenta del proyecto de obra. **Las máquinas han comenzado a trabajar por sorpresa** desde la semana anterior y a ninguno de los sectores “consultados” en la “participación ciudadana” se nos ha devuelto la información del resultado, un aspecto fundamental del **esquema básico de la participación ciudadana**:

1º DIÁLOGO DE TODAS LAS PARTES, 2º ACUERDOS DE CONSENSO, 3º DEFINICIÓN DEL PROYECTO y 4º DEVOLUCIÓN PREVIA DEL PROYECTO A LOS PARTICIPANTES ANTES DE SU EJECUCIÓN (por si alguna cuestión no se ha interpretado correctamente).

El resultado de todo esto es que las obras han empezado y l@s ciudadan@s no sabemos si han incorporado nuestras aportaciones. Unas **APORTACIONES** que se han centrado en:

- a) **Empedrado tradicional miheño** de la Placilla y su Callejón, no la cara solería de granito gallego que han puesto en otras calles del pueblo.
- b) No colocación de **pilastrones neocatetos** ni otros ornamentos extraños a la sobriedad del estilo arquitectónico tradicional de Mijas.
- c) No utilizar maquinaria pesada en las obras, ya que **el subsuelo de La Placilla es la techumbre de la natural Cueva del Agua** y de parte de la cimbra de la Mina del Barrio.
- d) Hacer un **semi-cajón de hormigón a los dos plátanos** para evitar que las raíces sigan entrando en las casas de La Placilla. En caso de que decidieran cortar estos árboles, Alternativa Mijeña les sugerimos oralmente al Ayuntamiento **sustituirlos por ejemplares adultos de encinas**, que tienen un crecimiento reticular menor y más lento que los plátanos, además de ser especies autóctonas, y hacerles también un semi-cajón de hormigón que proteja en el futuro las casas más cercanas.

Con estas aportaciones, Alternativa Mijeña queremos señalar que siempre nos hemos mostrado dispuest@s a colaborar activa y positivamente con el Ayuntamiento en las cuestiones básicas de sentido común para que los beneficios de la participación ciudadana recaigan en el interés de los mijeños y mijeñas. **Esperamos que el Ayuntamiento, el PSOE, el PP y el resto de sectores sociales y políticos del municipio tomen conciencia de la necesidad de hacer una participación ciudadana real, efectiva y –valga la redundancia– participativa.**

Reciban un atento saludo:

Comisión Ejecutiva Permanente  
Alternativa Mijeña - Arتهnatiba Miheña



*La Placilla de la Cueva del Agua en los años ochenta del pasado siglo.*